A SEMINAR REPORT

ON

PRACTICE OF ODIA LANGUAGE AND LITERATURE

Date: - 8th April, 2023

Resource Person:-
Prof. Santosh Tripathy
P.G Department of Odia,
Utkal Universit, Bhubaneswar

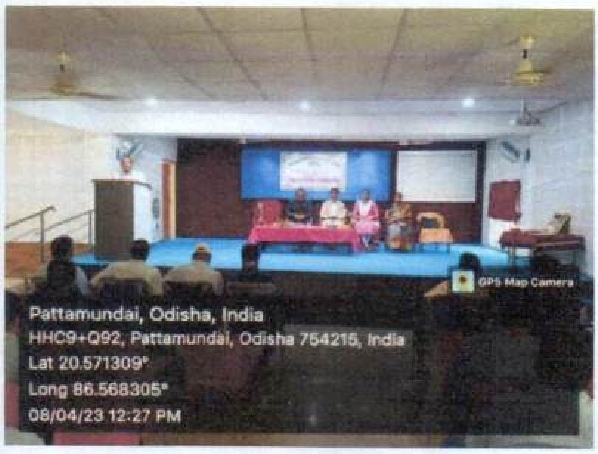
Organised *by the*

DEPARTMENT OF ODIA
PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI
DIST-KENDRAPARA, ODISHA, PIN-754215.

PATTAMUNDAI COLLEGE NACC REACCREDITED B GRADE PATTAMUNDAI, KENDRAPARA, ODISHA,

ACADEMIC YEAR 2022-23
Department of Odia, Pattamundai College

Name of the Activity: Seminar **Date: 08-04-2023**	**Duration-** One Day **Participants**: Student-70 and Faculty-04
Learning Objective: 1. To know about the odia alphabet practice of use odia language & literature. 2. To know about the morden odia sahitya practice of use odia language and literatures. 3. To know about the different language practice of use odia language and literature. 4. Questionnaire & feedback from participants.	**Learning Outcomes:** 1. The students learnt a lot from the deliberations of eminent resource person. 2. Learned about various languages practice of use odia language and literature. 3. Students were more emphasised to go deep in to the subject matter & critical analysis of the trust area of the seminar..



Report of the event:

Department seminar was organised by the department of odia on 08.04.2023 (Saturday) at 11.00 am to 3.00pm in the both technical session - I & II on the "practice of odia language and literature" prof. Santosh Tripathy, P.G department of odia, Utkal University, Vanivihar, Bhubaneswar, was the resource person delivered a board spectrum of such highly important topic in a lucid manner which benifits the students a lot as this unit is included in their UG syllabus. Students were satisfied with the knowledge they gained during the presentation. Prof. S Tripathy suggest us firstly focusing on odia test books. Prof. Tripathy comes 1 to 2 times to our department for taking extra classes, which will benefits the facilities as well as the students for the gain knowledge. At the outset the head of the institution prof. Promod swain, reader in odia welcomed the resource person followed by introducing Guests on the days by P. Swain. The programme was coordinated by Miss Sagnika Dhal, finally the meeting ended with a formal vote of thanks by Dr. Laxmi Priya Patra, lecture in odia.

15/04/23
Signature of the HOD
ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

15.4.23
Signature of the Coordinator

15/4/23
Principal
Principal
Pattamundai College

OFFICE OF THE PRINCIPAL
PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI

Ref. No...413........//Dt..03/4/23

NOTICE

All the staff members (Teaching + non-teachers) and Odia Honours students are hereby informed to participate in a Seminar on the topic **"Practical Use of Odia Language and Literature"** organized by Department of Odia on 08.04.2023 at 11.00 am in Auditorium Hall.

Prof. Santosh Kumar Tripathy Ex- Professor P.G.Department of Odia.Utkal University, Vani Vihar, Bhubaneswar & Visiting Professor Ravenshaw University (present) Cuttack will grace the seminar as Resource Person.

03/04/23
Principal
Pattamundai College
Principal
Pattamundai College

Copy to Notice Boards/Guard File /Staff Common Room/IQAC /Library for information.

OFFICE OF THE PRINCIPAL
Mobile : 9437376724

PATTAMUNDAI COLLEGE

NAAC ACCREDITED B GRADE
PATTAMUNDAI, KENDRAPARA, ODISHA - 754215

Ref No. : 412 Date 03/04/2023

To

Prof. Santosh Kumar Tripathy
Ex- Professor P.G.Department of Odia.
Utkal University, Vani Vihar, Bhubaneswar.
& Visiting Professor Ravenshaw University, Cuttack

Sub:-Request to grace Odia Seminar as Resource Person on 08.04.2023 at 11.00am in the Auditorium Hall.

Esteemed Sir

The Department of Odia is going to organize a **Seminar in Odia on 08.04.2023 at 11.00am in the Auditorium Hall of this noble institution**. This is my proud privilege to invite your good self to act as a Resource Person of this programme.

Your kind consent in this regard is highly solicited.

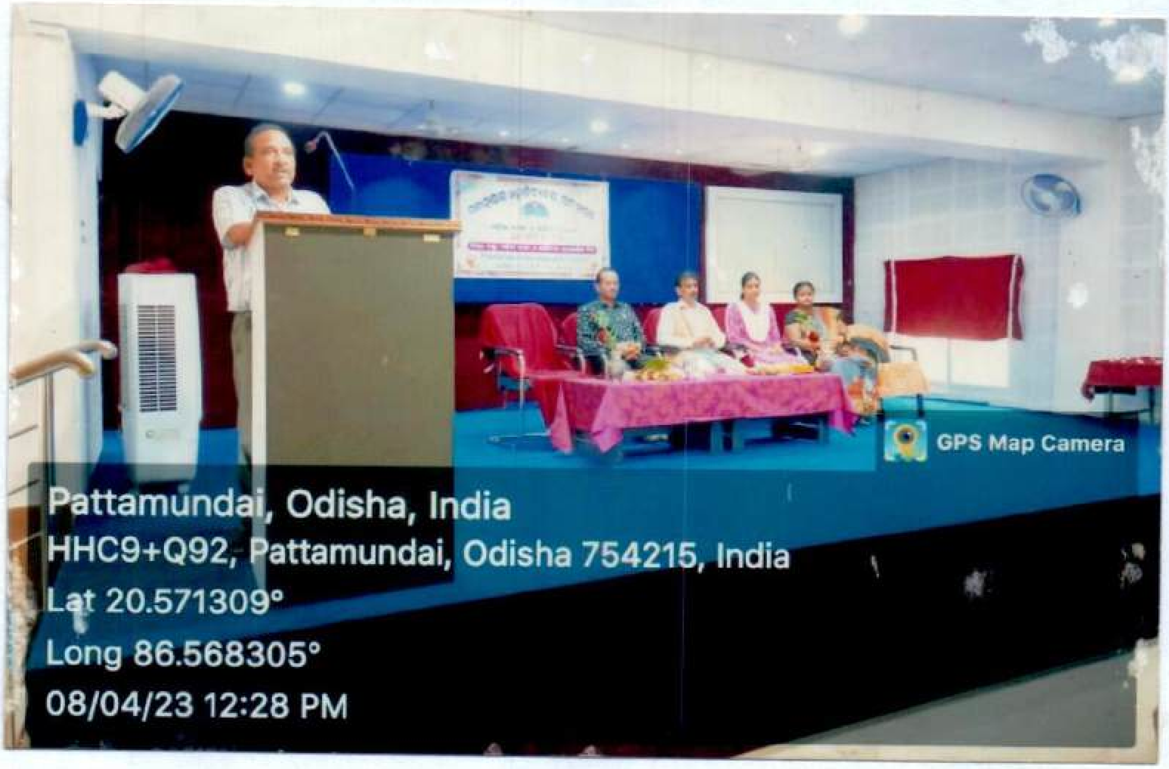
With Regards

03/04/23

(Dr. Premalata Rout)

Principal
Pattamundai College

PATTAMUNDAI COLLEGE NACC REACCREDITED B GRADE PATTAMUNDAI, KENDRAPARA, ODISHA,


GPS Map Camera
Pattamundai, Odisha, India
HHC9+Q92, Pattamundai, Odisha 754215, India
Lat 20.571309°
Long 86.568305°
08/04/23 12:28 PM

GPS Map Camera
Pattamundai, Odisha, India
HHC9+Q92, Pattamundai, Odisha 754215, India
Lat 20.571309°
Long 86.568305°
08/04/23 12:34 PM

...ର ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ
...ମୁଖ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରଫେସର (ପ୍ରାକ୍ତନ)
...ଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
...ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୪
...ଭାଷ : ୯୪୩୯୯୧୭୮୨୦
...ail : prof.stripathy@gmail.com

UTKAL UNIVERSITY
NAAC A+ Accredited

Dr. Santosh Tripathy
HOD & Professor P.G. Department
of Odia, Utkal University (Retd.)
Vani Vihar, BBSR, Odisha - 751004
Mob : 9439917820
Email : prof.stripathy@gmail.com

...spected principal Madam,

I agree to join as Resource Person of your college with prepare [illegible]

[illegible]

[illegible]

PRACTICE OF ODIA LANGUAGE & LITERATURE

Prof. Santosh Ku. Tripathy
U. University, Vani-Vihar

— ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି / ବର୍ଣ୍ଣ ବନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଧ୍ୱନିର ପ୍ରକ୍ରିୟା —

• ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ

(କ)

ଭାଷାର ସାର୍ଥକ ଏକକ 'ଶବ୍ଦ' ଆଧାର ହେଉଛି-ଧ୍ୱନି। ଧ୍ୱନି ନିରର୍ଥକ ଏବଂ ଯାନ୍ତ୍ରିକ । ମାତ୍ର ଯାହା ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଓ ନିରର୍ଥକ ତାହାକୁ ସଙ୍କେତ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ହେବାକୁ ବୋଧେଇ ବସିଲେ ଚମତ୍କାରିତା ଘଟେ । ଭାଷିକ ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଧ୍ୱନିକୁ ନେଇ ଏପ୍ରକାର ଚମତ୍କାରିତା ଘଟିଆସିଛି । ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ, ଧ୍ୱନିପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ (ଫୋନେଟିକ୍ସ / ଫୋନୋଲଜି / ଡେସକ୍ରିପ୍ଟିଭ ଲିଙ୍ଗୁଇଷ୍ଟିକ୍ସ)-ଏପରି ତିନୋଟି ଦିଗରୁ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଓ ନିରର୍ଥକ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ସର୍ବାଧିକ ଭାଷାଧ୍ୟୟନ ଘଟିଚାଲିଛି । ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ବାଗ୍ ଅବୟବ, ଧ୍ୱନିର ଔଚ୍ଚାରଣିକ ପଦ୍ଧତି (ଧ୍ୱନିଲହର, ଧ୍ୱନିର ମୁଖରତା, ଦୀର୍ଘତା, ଔଚ୍ଚାରଣିକ ପ୍ରଯତ୍ନ ଓ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ସ୍ୱରାଘାତ, ବଳାଘାତ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଇତ୍ୟାଦି) ସହିତ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗଯନ୍ତ୍ରର ଭୂମିକା ଇତ୍ୟାଦି ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱରେ (ଫୋନେଟିକ୍ସ) ଅଧ୍ୟୟନ କରାଯାଏ । ମୁଖ୍ୟତଃ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଭାଷିକ ଉଚ୍ଚାରଣ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ । ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ଦିଗ, କାରଣ, ପ୍ରାମାଣିକତା, ଧ୍ୱନିନିୟମ, ଧ୍ୱନିବିତରଣ ଓ ଧ୍ୱନିର ପ୍ରଭେଦୀକରଣ ବିଚାର ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଧ୍ୱନିର ରୂପିମାତ୍ମକ ସଂଗଠନା, କଥିତ ଭାଷାର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ନେଇ ଧ୍ୱନିର ପଦ୍ଧତିବଦ୍ଧତାର ବିବିଧ ଦିଗ ସଂପର୍କରେ ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ଶବ୍ଦର ଅକ୍ଷରତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିନ୍ୟାସ ମଧ୍ୟରେ ଧ୍ୱନିର ସ୍ଥିତିକୁନେଇ 'ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ମୂଳକ' ଅଧ୍ୟୟନ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ-ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସର୍ବାଧିକ । ଧ୍ୱନିର ବୈବିଧ, ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମର ବିଚାର, ଧ୍ୱନ୍ୟାଶ୍ରିତ ଶବ୍ଦ ଓ ରୂପବିଜ୍ଞାନ ଯେତେବେଳେ ଧ୍ୱନିର ଔଚ୍ଚାରଣିକ ମୂଲ୍ୟକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ଅନୁଶୀଳିତ ହୁଏ ସେତେବେଳେ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ସହିତ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଅଙ୍ଗୀଭୂତ ହୋଇଯାଏ ।

(ଖ)

ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ଭାଷାବିଦ୍ୟା ଉଚ୍ଚାରଣମୂଳକ କଥିତ ଭାଷାକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରିଥାଏ । ଧ୍ୱନିପ୍ରକ୍ରିୟା, ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ଘଟୁଥିବା ପ୍ରଯତ୍ନ, ଧ୍ୱନିର ପ୍ରକରଣ ଓ ଧ୍ୱନିର ବିତରଣ-ପ୍ରବିଧିର ଅଧ୍ୟୟନ ଅର୍ଥ ସଂବହନକର ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଧ୍ୱନିବିନ୍ୟାସ ଓ ତାହାର ଉଚ୍ଚାରଣ-ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ମାନିଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗୋଟିଏ କଥାରେ ଏକମତ-ଯେମିତି ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଛି ସେମିତି ଭାଷା ଲେଖା ହେବା ଉଚିତ । ବଚନୀୟତା ହିଁ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି (ସ୍ପିଚ୍ ସାଉଣ୍ଡ) । ମାତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ସୂକ୍ଷ୍ମତା ବୋଧପକ୍ଷର ଅର୍ଥକରଣ ବ୍ୟାପାର ହେତୁ ଫ୍ରେଞ୍ଚ, ଜର୍ମାନୀ ଓ ଇଂରାଜୀ ଆଦି ଭାଷାରେ ଯେମିତି ବୁଝାଯାଏ ସେମିତି ଲେଖା ଯାଏନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଘଟେ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ । ବୁଝାଯାଏ ଗୋଟିଏ ବୁଝାଯାଏ ଭିନ୍ନ । ଯଥା- ଜାତ, ମାତ୍ର ବୁଝାଯାଏ ଯାତ । ଯାତ୍ରା ଓ ଜନ୍ମ- ଏକାର୍ଥକ ନୁହେଁ । ଏ ଦିଗରୁ ଜ / ଯ ଓଡ଼ିଆରେ ପୃଥକ । ସେହିପରି ସର-ଶର, ସତ-ଶତ, ଶଙ୍କର-ସଙ୍କର, ସୁଧା-ଶୁଦ୍ଧା / ଋଷି-ରୁଷି / ରାଜ-ରାଜ୍ୟ ସମାନ ନୁହଁନ୍ତି । ବାଚନିକ ଭାଷାରେ ବାକ୍ (ଧ୍ୱନି) ମୂଳ । ଭାଷା ହେବା ପାଇଁ ବାକ୍ ସାଧନ ଜରୁରୀ । ବାକ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ସାଧନ ମଣିଷର ମୁଖବିବରସ୍ଥ (ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ର) ଅଙ୍ଗ ସହିତ ଜଡ଼ିତ । ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ବାଗଯନ୍ତ୍ରର ଅବସ୍ଥା, ବାଗ୍ ଅବୟବର ସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ବାକ୍ ବା ଧ୍ୱନିର ଉଚ୍ଚାରଣମୂଳକ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥାଏ । ଏକାରଣରୁ ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ମାନି ବାଗ୍ ଅବୟବର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ନେଇ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକର (ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍‌ର) ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ନିରୂପିତ ହୋଇଛି ।

ଅ, ଆ / କ, ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ହ, ଃ - କଣ୍ଠ ଓ ଜିହ୍ୱାମୂଳକୁ ଆଧାର କରି ଉଚ୍ଚାରିତ (କଣ୍ଠ୍ୟଧ୍ୱନି) ।

ଇ / ଈ/ଚ, ଛ, ଜ, ଝ, ଞ - ଯ, ୟ, ଶ - ତାଳୁ ଓ ମଧ୍ୟଜିହ୍ୱାକୁ ଆଧାର କରି ଉଚ୍ଚାରିତ । (ତାଳବ୍ୟଧ୍ୱନି)

ଋ / ଟ, ଠ, ଡ, ଢ, ଣ, ଷ, ର - ମୂର୍ଦ୍ଧା ଓ ଜିହ୍ୱା ସର୍ଶ / ଲୋଡ଼ିତରୂପର ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ - (ମୂର୍ଦ୍ଧଣ୍ୟଧ୍ୱନି) ।

ତ, ଥ, ଦ, ଧ, ନ, ସ, ଲ, ଳ - ଅଗ୍ରଜିହ୍ୱା ଓ ଦନ୍ତ୍ୟ = (ଦନ୍ତ୍ୟଧ୍ୱନି) ।

ଉ, ଊ, ଏ, ଓ, ପ, ଫ, ବ, ଭ, ମ - (ଓଷ୍ଠ୍ୟଧ୍ୱନି) ।

ୱ - ଅନ୍ତଃସ୍ଥ (ଓଠ୍ୟଧ୍ୱନି) ।

ଐ / ଔ - ଦ୍ୱିସ୍ଥାନୀୟ ଧ୍ୱନି, କଣ୍ଠ + ତାଳୁ / କଣ୍ଠ + ଓଷ୍ଠ ।

ଂ / ଁ -ନାସିକ୍ୟ / ଅନୁନାସିକ୍ୟ ।

ଜିହ୍ୱାର ପଛ, ମଧ୍ୟ ଓ ଅଗ୍ରଭାଗର ସାଧାରଣ ସ୍ଥିତିରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହୋଇ ଉତ୍‌ଥିତ ଓ ଉତ୍ତୋଳିତ ହେବାଦ୍ୱାରା ସ୍ୱରଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଯତ୍ନରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଅନ୍ତି । ଜିହ୍ୱାର ବ୍ୟବହୃତ ଭାଗର ଉଚ୍ଚତା ଅନୁସାରେ ମୁଖରନ୍ଧ୍ରର ବିସ୍ତାର ଓ ସଂକୋଚନ ଆଧାରରେ ସ୍ୱରଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ବିବିଧ ଗୁଣରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଅନ୍ତି । ଓଷ୍ଠର ଆକୃତୀ ଓ ସ୍ଥିତିକୁ ଆଧାର କରି ସ୍ୱରଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକର ଉଚ୍ଚାରଣ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ହୁଏ । ଏହିକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଆ ସ୍ୱରଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦିଗରୁ ଏହିପରି ହୋଇଥାଏ:

ଅ - ପଶ୍ଚ-ବିବୃତ-ବୃତ୍ତାକାର - ଉଦାସୀନ ଧ୍ୱନି ।
ଆ - ମଧ୍ୟ - ବିବୃତ - ବୃତ୍ତାକାର ଧ୍ୱନି ।
ଇ - ଅଗ୍ର-ସଂବୃତ-ଅବୃତ୍ତାକାର ।
ଉ - ପଶ୍ଚ, ସଂବୃତ -ବୃତ୍ତାକାର ।
ଏ - ଅଗ୍ର, ଅର୍ଦ୍ଧସଂବୃତ, ଅବୃତ୍ତାକାର ।
ଓ - ପଶ୍ଚ, ଅର୍ଦ୍ଧସଂବୃତ, ବୃତ୍ତାକାର ଧ୍ୱନି ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ୱରଧ୍ୱନି-ଅଘୋଷ ଓ ନିରନୁନାସିକ । ମାତ୍ର କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୋମଳତାଲୁ ଉପରକୁ ନ ଉଠିଲେ ନାସାରନ୍ଧ୍ର ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ ଓ ବାୟୁ ନାସାରନ୍ଧ୍ର ଦେଇ ଗତିକରେ । ଫଳରେ ନିର୍ବାଧରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ସ୍ୱରଧ୍ୱନି ଅନୁନାସିକ ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ । ଯଥା-ଅଁ / ଇଁ / ଏଁ । 'ଐ' ଓ 'ଔ' ଧ୍ୱନିଦ୍ୱୟ ଦ୍ୱିସ୍ଥାନୀୟ ସ୍ୱର । ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ଥାନ ଓ ପ୍ରଯତ୍ନ ଅସମାନତା ହେତୁ ଏଦୁଇଟି ସଂଯୁକ୍ତସ୍ୱର ଅସବର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ୱନି ।

ଉଚ୍ଚାରଣ ଦିଗରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୁଦ୍ଧସ୍ୱରର ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗ୍ ଅବୟବଗୁଡ଼ିକ (ଜିହ୍ୱା ମୁଖ୍ୟତଃ) ସ୍ଥିର ରହୁଥିବାରୁ ଏଗୁଡ଼ିକୁ 'ମୂଳ ସ୍ୱର' କୁହାଯାଏ । ସ୍ୱରଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣ ବେଳେ ଉଚ୍ଚାରଣର ମାତ୍ରାଜନିତ ପ୍ରକୃତି, ବାୟୁର ପରିମାଣ ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ ନିମିତ୍ତ ସମୟ ଅବଧିକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ସ୍ୱରଧ୍ୱନିକୁ ହ୍ରସ୍ୱସ୍ୱର ଓ ଦୀର୍ଘସ୍ୱର ଭାବରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ । ଓଡ଼ିଆରେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ଦୀର୍ଘତା ନାହିଁ । ମାତ୍ର ସଯତ୍ନ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ଦୀର୍ଘତା ରହିଛି । ଅ, ଇ, ଉ, ଏ, ଓ - ହ୍ରସ୍ୱସ୍ୱର । ଆ, ଈ, ଊ, ଐ, ଔ-ଦୀର୍ଘସ୍ୱର । ହ୍ରସ୍ୱସ୍ୱର ଏକମାତ୍ରିକ ଓ ଦୀର୍ଘସ୍ୱର ଦ୍ୱିମାତ୍ରିକ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟର ।

ଉଚ୍ଚାରଣର ପ୍ରଯତ୍ନ ଦିଗରୁ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ମୁକ୍ତ ଏକକ ଭାବେ ଉଚ୍ଚାରଣ ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ । ଅନ୍ତର୍ନିହିତ 'ଅ' ଅଥବା ସ୍ୱରଧ୍ୱନିର ବିବିଧ ମାତ୍ରାକୁ ଆଧାର କରି ବ୍ୟଞ୍ଜନଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଅନ୍ତି । ବାୟୁ ପ୍ରବାହରେ ସଦ୍ରୁତା, ଶିଥିଳତା, ସଂଘର୍ଷ, କମ୍ପନ, ଘୋଷ, ଉଷ୍ମତା, ଘୋଷହୀନତା, ନାସିକତା ଆଦିକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକୁ ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ସାରଣୀ ଅନୁସାରେ ବିଚାର କରାଯାଇଥାଏ ।

ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ :

ବର୍ଗ :		ଓଷ୍ଠ୍ୟ	ଦନ୍ତ୍ୟ	ଦନ୍ତ-ତାଲବ୍ୟ	ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ	ତାଲବ୍ୟ	ଜିହ୍ୱାମୂଳୀୟ	କଣ୍ଠ୍ୟ
ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ :	ଅଘୋଷ	ପ୍	ତ୍		ଟ୍	ଚ୍	କ୍	
	ଘୋଷବତ୍	ବ୍	ଦ୍		ଡ୍	ଜ୍	ଗ୍	
ମହାପ୍ରାଣ :	ଅଘୋଷ	ଫ୍	ଥ୍		ଠ୍	ଛ୍	ଖ୍	
	ଘୋଷବତ୍	ଭ୍	ଧ୍		ଢ୍	ଝ୍	ଘ୍	
ନାସିକ୍ୟ		ମ୍	ନ୍		ଣ୍		ଙ୍	ଡ଼ା-ଉଣିତ
ପାର୍ଶ୍ୱିକ, ଲଳିତ-ଅନ୍ତ୍ୟସ୍ଥ				ଲ୍	ଳ୍			
ଲୋଡ଼ିତ, ସଂଘାତ-ଅନ୍ତ୍ୟସ୍ଥ				ର୍				
ଉତକ୍ଷିପ୍ତ					ଡ଼୍ / ଢ଼୍			
ଉଷ୍ମ			ସ୍					ହ୍ (କାକଲ୍ୟ)
ଅନ୍ତ୍ୟସ୍ଥ		(ୱ)				(ୟ)		

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବାଚିକ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକର ବିଶ୍ଳେଷଣ କଥିତ ଭାଷାକୁ ନେଇ ହେବା ହିଁ ଉଚିତ । କାରଣ ମୁଖ ନିଃସୃତ ଭାଷା କେତେକ ସାର୍ଥକ ଧ୍ୱନିର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥିତ ପଦ୍ଧତିବଦ୍ଧ ସମାହାର ମାତ୍ର । କେଉଁ ଧ୍ୱନି ପରେ ଉଚ୍ଚାରଣର ମାତ୍ରିକ ଲକ୍ଷଣକୁ ନେଇ କେଉଁ ଧ୍ୱନି ସହଜ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ କ୍ରମରକ୍ଷା କରି ସମନ୍ୱିତ ହେବ ତାହା ଭାଷାକ୍ଷେତ୍ରୀୟ ବାଚନିକତା ଓ ଉଚ୍ଚାରଣିକ ବିଧାନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ । ଭାବାର୍ଥ-ପ୍ରକାଶଯୋଗ୍ୟ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଧ୍ୱନି ପ୍ରୟୋଗଜନିତ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନିୟମକୁ ମାନିଥାଏ । ଓଡ଼ିଆରେ ମହାପ୍ରାଣ ଧ୍ୱନି ପରପର ହୋଇ ମିଶି ସହଜ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇପାରେନାହିଁ । ତେଣୁ 'ଖ୍ / ଛ୍ / ଝ୍ / ଢ / ଧ୍ / ଫ୍ / ଭ' ଆଦି ଧ୍ୱନିର ପରପର ନିବେଶ ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେବାର ଶବ୍ଦ ଗଠଣ ବିଧାନ ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରାୟ ନାହିଁ । ଯଥା-ଘଖ / ଭଘ / ଝଛ / ଡଥ-ଏପରି ମହାପ୍ରାଣ ବର୍ଣ୍ଣ + ମହାପ୍ରାଣବର୍ଣ୍ଣ ପରପର ହୋଇ ବିନ୍ୟସ୍ତ ହେବାର ଶବ୍ଦ ନାହିଁ । ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନବିତ୍‌ଙ୍କ ମତରେ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ଯାଦୃଚ୍ଛିକ । ମାତ୍ର ଭାଷାଯୋଗ୍ୟ ଧ୍ୱନି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାଷାଭୂଗୋଳରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଉଚ୍ଚାରଣ ବିଧାନକୁ ମାନି ଏକ ଏକ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ନିୟମ ବା ପଦ୍ଧତି ଅନୁସାରେ ଅର୍ଥନିଷ୍ଠ ହୋଇ ବାଚିକ ଶବ୍ଦ ଗଠନ କରିଥାଏ । ଏହି କାରଣରୁ ଓଡ଼ିଆରେ ପବନ (ପ୍ + ଅ + ବ୍ + ଅ + ନ

୧୯୨୨ / ୩ୟ ସଦସ୍ୟ ଅନୁକ୍ରମ ରକ୍ଷାକରି ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ।

ପ୍ରାୟତଃ ସଂଯୁକ୍ତଧ୍ୱନିର ବା ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରୀୟ ଧ୍ୱନିର ଉଚ୍ଚାରଣ ବେଳେ ଆଧାର ବର୍ଣ୍ଣ ଈଷତ ଅର୍ଦ୍ଧ ନାଦିକ ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଆଶ୍ରିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନିଟି ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣଠାରୁ ସାମାନ୍ୟ ଅଧିକ - ତାନରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ଆନୁମାନିକ ଲକ୍ଷଣରେ ଏହି ଉଚ୍ଚାରଣିକ ଅନୁପାତକୁ ୪୦% > ୬୦% ମଧ୍ୟରେ ରଖାଯାଇପାରେ। ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ :

- ଦ୍ୱିବାର୍ଣ୍ଣିକ ସଂଯୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ :

ଙ୍+ତ= ଙ୍କ - ରଙ୍କ। ଖ୍+କ = ଷ୍କ - ଶୁଷ୍କ। ଦ୍+ପ – ଷ୍ପ - ଷ୍ +ଟ - ଷ୍ଟ = ସଷ୍ଟ / ଗ୍ + ଣ = ଗ୍ମ - ଯୁଗ୍ମ / ବ୍+ଦ=ବ୍ଦ-ଶବ୍ଦ ଏସବୁରେ / କ୍, ଷ୍, ସ୍, ଗ୍, ବ୍ / ଇତ୍ୟାଦି ଆଦ୍ୟ ଧ୍ୱନି ସଦସ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାୟ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣରୁ ଉଣା ତାନରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇ ଆଧାର ଧର୍ମରେ ତ, କ, ପ, ଟ, ଣ, ଦ ଆଦି ଦ୍ୱିତୀୟ ଧ୍ୱନି ସଦସ୍ୟକୁ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି। ଦ୍ୱିତୀୟ ଧ୍ୱନି ସଦସ୍ୟ ପ୍ରାୟ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣରୁ ସାମାନ୍ୟ ଅଧିକ ତାନରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଛନ୍ତି। ଏହି ଈଷତ ଉଚ୍ଚାରଣ ପ୍ରାର୍ଥକ୍ୟ ହେତୁ ଫଳାଶ୍ରିତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣଠୁ ସଂଯୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଉଚ୍ଚାରଣିକ ଲକ୍ଷଣର ଅଟେ। ଅତଏବ ଓଡ଼ିଆରେ ଫଳାଯୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଓ ସଂଯୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନରେ ସୂକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରଭେଦ ରହିଛି।

କା, ଖି, ଗୀ, ଘୁ, ଙୂ, ଚୃ, ଚେ, ଦୈ, ଦୋ, ଣୌ ଇତ୍ୟାଦିରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବନା ବା କାରାନ୍ତମୂଳକ। ଏଥିରେ ଙ୍, ଝ୍, ଗ୍, ଘ୍, ଚ୍, ତ୍, ଦ୍, ଧ୍, ନ୍ ଆଦି ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର ଏବଂ ଆ-କାର / ଇ,ଈ-କାର / ଉ,ଊ-କାର / ଋ-କାର / ଏ, ଐ, ଓ-ଔ-କାରମୂଳକ ହ୍ରସ୍ୱଧ୍ୱନିର ମାତ୍ରାରୂପ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର। ଘ୍ର, ହ୍ନ, ବ୍ୟ, କ୍ଲ, ସ୍ନ, ଦ୍ମ ଆଦିରେ ଥିବା ଘ୍, ହ୍, ବ୍, କ୍, ସ୍, ଦ ଆଦି ପ୍ରଥମ ଉଚ୍ଚାରିତ ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ର୍, ଲ୍, ଯ୍, ଵ୍, ନ୍, ମ୍ ଆଦି ଫଳାଯୁକ୍ତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଉଚ୍ଚାରିତ ବର୍ଣ୍ଣ (ଉଭୟ ପଦ୍ଧତିର ବର୍ଣ୍ଣ) ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର।

ଙ୍କ, ଷ୍ଟ, ଫ୍ର, ର୍କ, ଚ୍ଚ ଆଦିରେ ଟ, ଠ, ତ, କ ଆଦି ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରର ଦ୍ୱିତୀୟ ଉଚ୍ଚାରଣଯୋଗ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ଏବଂ କ, ଷ, ର, ତ ଇତ୍ୟାଦି ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର ଓ ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଧିକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣମୂଳକ ଧ୍ୱନି ରୂପରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ।

- ତ୍ରିବାର୍ଣ୍ଣିକ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରର ଉଚ୍ଚାରଣ (ବ୍ୟଞ୍ଜନ, + ବ୍ୟଞ୍ଜନ, + ବ୍ୟଞ୍ଜନ = ତ୍ରିବାର୍ଣ୍ଣିକ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର)। ଯଥା - ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର = ଏଠାରେ ନ୍+ତ୍+ର୍+ଅ=ନ୍ତ୍ର - ତିନୋଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଅ-ସ୍ୱରାନ୍ତମୂଳକ ହୋଇ ରୂପ ପାଇଛି। ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ 'ଅ' ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ସ୍ୱରଧ୍ୱନି ଏବଂ ନ୍+ତ୍+ର୍ ସମପରିମାଣର ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି।
- ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାର ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର ଓଡ଼ିଆରେ ରହିଛି ଯାହା ଏକାସାଙ୍ଗରେ ଫଳା, ମାତ୍ରା ଓ ସବାର୍ଣ୍ଣିକ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରକୁ ନେଇ ଜଟିଳ ତିନିବର୍ଣ୍ଣ / ଚାରିବର୍ଣ୍ଣ ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ଯଥା - କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷରେ 'ର୍ତ୍ତୃ'। ର୍+ତ୍+ତ୍+ର୍+ଉ = 'ର୍ତ୍ତୃ'ରେ ପାଞ୍ଚ ଗୋଟି ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଛି। ଏଠି ର୍ ଧ୍ୱନିଟି ଈଷତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧମାତ୍ରିକ, / ତ୍-ତ୍-ର / ତିନୋଟିର ମିଶ୍ରଣ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର। 'ଋ' (ଋ-କାର) ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣତାର ଧ୍ୱନି। ର୍-ରେଫ୍‌ଯୋଗର / ର୍+ଦ୍ = ର୍ଦ୍ଦ। ପ୍ରଥମ 'ର'=ଆଦ୍ୟ ବିତରଣର। ଶେଷରେ ନ୍ୟାସଥିବା 'ର' ସ୍ୱରଲକ୍ଷଣ ଆଧାରିତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ। ଋ - ସ୍ୱର ଗୁଣର ମୌଳ ସବର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷରବତ୍ ଉଚ୍ଚାରଣ ଯୋଗ୍ୟ। ତେଣୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣବି ଜଟିଳ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଚାରିବାର୍ଣ୍ଣିକ / ତ୍ରିବାର୍ଣ୍ଣିକ ମିଶ୍ରଧ୍ୱନିର [illegible] ଭିତରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ। ର୍ଣ୍ଣା / ସ୍ଥ୍ୟ / କ୍ଷୀ / [illegible] ଏପ୍ରକାର ଯୁକ୍ତାକ୍ଷର ଓଡ଼ିଆରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ - ବ୍ୟଞ୍ଜନ- ବ୍ୟଞ୍ଜନ- ସ୍ୱରମୂଳକ (ମାତ୍ରା / ଫଳା / ସଂଯୁକ୍ତି ଆଦି ବର୍ଣ୍ଣ ଲକ୍ଷଣର) ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ।

(ଡ) ସଂଯୁକ୍ତ ନାସିକ୍ୟ ଓ ଯୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟଞ୍ଜନର ଉଚ୍ଚାରଣ :-

- ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଗର (କଣ୍ଠ୍ୟ, ତାଲବ୍ୟ, ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ, ଦନ୍ତ୍ୟ, ଓଷ୍ଠ୍ୟ) ୫ମ ବର୍ଣ୍ଣର ନାସିକାକୁ ଆଧାର କରି ଅନ୍ୟ ନିରନୁନାସିକ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ସଂଯୁକ୍ତ ହେଲେ ସଂଯୁକ୍ତ ନାସିକ୍ୟ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ। ଏ ଦିଗରୁ ଓଡ଼ିଆରେ ୨୦ ଗୋଟି ବର୍ଗ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତ ନାସିକ୍ୟ ଧ୍ୱନି ରହିଛି। ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି - 'କ'ବର୍ଗ - ଙ୍+କ=ଙ୍କ, ଙ୍ଖ, ଙ୍ଗ, ଙ୍ଘ / 'ଚ'-ବର୍ଗ ଞ୍+ଚ=ଞ୍ଚ, ଞ୍ଛ, ଞ୍ଜ, ଞ୍ଝ / 'ଟ'-ବର୍ଗ - ଣ୍+ଟ=ଣ୍ଟ, ଣ୍ଠ, ଣ୍ଡ, ଣ୍ଢ / 'ତ' ବର୍ଗ - ନ୍+ତ=ନ୍ତ, ନ୍+ଥ=ନ୍ଥ, ନ୍ଦ, ନ୍ଧ /

... ଥିବା ସଂଯୁକ୍ତ ନାସିକ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି – କ୍+ଷ=କ୍ଷ।

- / ଂ / ଅନୁସ୍ୱାର, / ଁ / ଚନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ନାସିକ୍ୟ / ଅନୁନାସିକ୍ୟ ଯୋଗ ବୁଝାଯାଏ। ଏହାଛଡ଼ା ର୍ / ର ବର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱୟ ଆଶ୍ରିତ ସଂଯୁକ୍ତି କାରକ ଧ୍ୱନି ହୋଇ ଆଧାର ଧ୍ୱନିର ପୂର୍ବରୁ ବସିଲେ ତାହାକୁ 'ଯୋଗ' ଭାବରେ ପରିଭାଷିତ କରାଯାଏ। ବନାନ ବା ଉଚ୍ଚାରଣ ଦିଗରୁ ମାତ୍ରା, ଫଳା ପରେ ଯୋଗମୂଳକ ଅକ୍ଷର ଶିକ୍ଷା ଓଡ଼ିଆରେ କରାଯାଏ। ଂ, ଁ ଓ ରେଫ୍ (ର୍) – ଏକ ଏକ ଯୋଗାତ୍ମକ ଉଚ୍ଚାରଣର ନମୁନା।

ଅତଏବ ଯେଉଁ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି ବା ବର୍ଣ୍ଣରେ ରେଫ, ଅନୁସ୍ୱାର ଓ ନାସିକ୍ୟ ବର୍ଗୀୟ ଧ୍ୱନି ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥାଏ। ସେଗୁଡ଼ିକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇଥାଏ। ଯଥା-

ରେଫ୍ ଯୋଗ – ମୂର୍ଖ – ମୂ ର୍ଖ / ଏଠି 'ର୍' ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରିତ ଓ ଖ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରିତ।

ବର୍ଗର ୫ମ ନାସିକ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣର ସଂଯୁକ୍ତି – ଆମ୍ବ – ଆମ୍‌ବ / ଏଠି ମ୍ ଅର୍ଦ୍ଧଉଚ୍ଚାରିତ ଓ ବ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରିତ।

ଅନୁସ୍ୱାର ଯୋଗ – ଅଂଶ – ଅଂ ରେ ଅ / ଅନୁସ୍ୱାର ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର ଏବଂ ଶ – ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର।

ବିଲୋମ ନାସିକ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତି – ଯଜ୍ଞ – ଯ ଜ୍ ଞ – ଏଠି ଜ୍ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରିତ 'ଞ' ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରିତ।

(ଚ) ଓଡ଼ିଆରେ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମୌଳ ଅକ୍ଷରର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ଏକାଥରକେ ଦ୍ୱିତ୍ୱ (ବା ଦ୍ୱିବାର ସଂଯୁକ୍ତି ଗୁଣକ ହୋଇ) ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଦ୍ୱିତ୍ୱ ଉଚ୍ଚାରିତ ଧ୍ୱନିମୂଳକ ବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି- କ୍+କ=କ୍କ / ଚ୍+ଚ=ଚ୍ଚ / ଜ୍+ଜ=ଜ୍ଜ / ଟ୍+ଟ=ଟ୍ଟ / ଡ୍+ଡ=ଡ୍ଡ / ଣ୍+ଣ=ଣ୍ଣ / ତ୍+ତ=ତ୍ତ / ଦ୍+ଦ=ଦ୍ଦ / ବ୍+ବ=ବ୍ବ / ମ୍+ମ=ମ୍ମ / ପ୍+ପ=ପ୍ପ / ଲ୍+ଲ=ଲ୍ଲ।

ଏ ପ୍ରକାର ଆବଦ୍ଧାକ୍ଷରୀ ଦ୍ୱିତ୍ୱ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବିତରଣର କେତୋଟି ଶବ୍ଦ ନମୁନା ଏହିପରି : ପକ୍କା / ସଚ୍ଚା / ସଜ୍ଜ / ପଟ୍ଟ / ଗଡ୍ଡୁର / ଅର୍ଣ୍ଣ / ଦତ୍ତ / ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ / ଡିବ୍ବ / ସମ୍ମାନ / ପିପ୍ପଳୀ / ଉଲ୍ଲାସ।

ସ୍ୱଷ୍ଟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଅର୍ଦ୍ଧଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇ ଶେଷରେ ଥିବା ସ୍ୱର ସୂଚକ କାରାନ୍ତ ଉଚ୍ଚାରଣଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇଥାଏ। (ଯଥା – ତ – ତ୍+ତ(ର)+ଅ=ତ୍ର)। କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦ୍ୱିବାର ଉଚ୍ଚାରିତ ଦ୍ୱିତ୍ୱ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଶବ୍ଦର ହୋଇ ନିବେଶିତ ଥିଲେ ସେଠାରେ ପ୍ରଥମ ଥରକ ଉଚ୍ଚାରିତ ବର୍ଣ୍ଣର ଧ୍ୱନିଗୁଣ ଅର୍ଦ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣର ଏବଂ ସ୍ୱାଭାବିକ ଦ୍ୱିତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇଥାଏ। (ତ୍=ଅର୍ଦ୍ଧଉଚ୍ଚାରଣର ତ=ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣରେ)।

(ଛ) ଶବ୍ଦର ଆଦ୍ୟସଦସ୍ୟ ଭାବରେ ବିତରିତ ଥିବା ସଦସ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇଥାଏ। ଯୌଗିକ ବା ଦ୍ୱିସ୍ୱରମୂଳକ ଅକ୍ଷରରେ ଥିବା ଐ, ଔ, ୟ, ୱ ଅନୁକ୍ରମ ରକ୍ଷା କରି ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଏ ଧ୍ୱନିର ପାର୍ଶ୍ୱଧ୍ୱନି ପ୍ରାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଯଥା- ଔଷଧ / ଐରାବତ / ବୟସ / ଦ୍ୱିକେତ / ହେଷ୍ୱା / ବାୟା / କାୟା .... ଇତ୍ୟାଦି। ଐ, ଔ, ୟ, ୱ ପୂର୍ବରୁ ବା ପରେ ଥିବା ଅକ୍ଷର / ବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇଥାଏ।

(ଘ)

ମନେରଖିବା :

- ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷର ରୂପ ପାଇବାମାତ୍ରେ ସ୍ୱରାନ୍ତମୂଳକ ହୋଇଥାଏ।
- ଶବ୍ଦ ଶେଷରେ ଥିବା ବ୍ୟଞ୍ଜନାନ୍ତକ ବର୍ଣ୍ଣ ଯୋ କିମ୍ବା ବିନା ସ୍ୱରରେ ଶେଷ ହୋଇଯାଏ। ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଦ୍ଧ ଓ ... ଉଚ୍ଚାରଣର ହୁଏ (... / ... / ...)
- ଦୁଇଟି ସ୍ୱରଧ୍ୱନି ମଝିରେ ମୂର୍ଦ୍ଧଣ୍ୟ ଡ/ଢ ଧ୍ୱନି ରହିଲେ ସ୍ୱରସଂସର୍ଗ ହେତୁ ଏହା ଉତକ୍ଷିପ୍ତ ଧର୍ମରେ ବା ତାଡ଼ିତ ଗୁଣରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ବାଡ଼ି / ବଡ଼ / ଗାଢ଼ / କଢ଼ / ବଢ଼ / ଗୁଡ଼ି / ଚଢ଼ିଆ / ଗାଡ଼ିଆ / ନଡ଼ିଆ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ବେଳେ ଦୁଇଟି ସ୍ୱର ମଝିରେ ଡ / ଢ ରହିବାରୁ (ନ୍+ଅ+ଡ୍+ଇ+ଆ / ଅ > ଇ ମଝିରେ ଡ) ଏହି ଧ୍ୱନିର ଉଚ୍ଚାରଣ ନିମିତ୍ତ ଜିହ୍ୱାଗ୍ର ମୋଡ଼ି ହୋଇ ମୂର୍ଦ୍ଧା ଦିଗକୁ ଉଠିଯାଏ ଏବଂ ମୂର୍ଦ୍ଧାକୁ ତାଡ଼ିତ କରି ତଳକୁ ଖସିଆସେ। ଜିହ୍ୱାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ତାଡ଼ନ ଧର୍ମର ହୋଇଥାଏ। ଏ ଦିଗରୁ ଏହି ଦୁଇଟିକୁ ତାଡ଼ିତ ଉଚ୍ଚାରଣ ଧ୍ୱନି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ। ମୂର୍ଦ୍ଧଣ୍ୟ ମୌଳଧ୍ୱନି ଡ / ଢ / ଧ୍ୱନିର ଅକ୍ଷର ରୂପ ତଳେ ବିନ୍ଦୁ ଦିଆଯାଏ (ବଢ଼)। ଶବ୍ଦର ଆଦ୍ୟରେ

ସ୍ୱର ସଂଘର୍ଷ ହେଉନଥିବାରୁ ଡ / ଢ ତାଡ଼ିତ ଉଚ୍ଚାରଣର ହୋଇନଥାଏ। ତେଣୁ ଶବ୍ଦାଦ୍ୟ ଡ / ଢ ବର୍ଣ୍ଣରେ ଲିଖନଧାରାରେ ବିନ୍ଦୁ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ। କୋଷ୍ଠପାରିବା - ବାଡ଼ / ବେଢ଼ଖୁପାରିବା ନାହିଁବା।

- ଯ / ୱ - ଏ ଦୁଇଟି ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ୱର ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଉଚ୍ଚାରଣର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଗୁଣର।
- ଜିହ୍ୱାଶିଖର ଦନ୍ତ ସହିତ ମିଳିତ ହୋଇ କମ୍ପନ ଲକ୍ଷଣର ହେଉଥିବାରୁ 'ର୍' ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣ ଦିଗରୁ କମ୍ପିତ / ଲୋଡ଼ିତ / ଲୁଣ୍ଠିତ ଧ୍ୱନି ଭାବରେ ପରିଚିତ ହୁଏ।
- ସ / ହ - ଉଚ୍ଚାରଣ ଦିଗରୁ ବାୟୁ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ମାର୍ଗରେ ସଘର୍ଷଣ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଥିବାରୁ ଏ ଦୁଇଟି ଉଷ୍ମ ଧ୍ୱନି।
- ସ୍ୱରତନ୍ତ୍ରୀରେ କମ୍ପନ ଜାତହେଲେ ଧ୍ୱନି ସଘୋଷ ହୁଏ। କମ୍ପନ ସୃଷ୍ଟି ନହେଲେ ତାହା ଅଘୋଷ ହୁଏ। ବର୍ଗର ୧ମ/୨ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ଅଘୋଷ। ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣ ସଘୋଷ। ଆନ୍ତରିକ ସ୍ୱରଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ - ଅଘୋଷ ଧ୍ୱନି।
- ନ/ର/ଲ - ଏ ତିନୋଟି ଧ୍ୱନି ସ୍ୱଭାବଗୁଣକୁ ମାନି ଜିହ୍ୱାଗ୍ର ଦନ୍ତ ସହିତ ମିଳିତ ହେବାରୁ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ଏଗୁଡ଼ିକ ଦନ୍ତ୍ୟମୂଳକ।
- ଓଡ଼ିଆରେ ବିସର୍ଗ (ଃ)ର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ନାହିଁ। ମାତ୍ର ଏହାର ବିକଳ୍ପ ଉଚ୍ଚାରଣ ସ-ଜାତ / ର-ଜାତର ହୋଇଥାଏ। ଯଥା- ପୁରଃ+କାର = ପୁରସ୍କାର (ଃ > ସ) / ନିଃ + ରବ = ନୀରବ (ଃ > ର)। କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ବିସର୍ଗ ଅବିକୃତ ଓ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରହିଥାଏ। ବାର୍ଣ୍ଣିକ ସ୍ଥିତିଟି ରୁହେ; ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆରେ ଉଚ୍ଚାରଣରେ 'ଃ' ନଥାଏ। ଯଥା-

ବାର୍ଣ୍ଣିକ ସ୍ଥିତି	ଔଚ୍ଚାରଣିକ ସ୍ଥିତି
ପ୍ରାତଃକାଳ	ପ୍ରାତକାଳ
ପୁନଃପୁନଃ	ପୁନପୁନ
ଅନ୍ତଃପୁର	ଅନ୍ତପୁର
ଦୁଃଶାସନ	ଦୁସାସନ
ନିଃସ୍ୱ	ନିସ୍ୱ

- ଓଡ଼ିଆରେ ଧ୍ୱନିଗୁଡ଼ିକ ଆକ୍ଷରିକ ସ୍ତରରେ ଉଚ୍ଚାରଣ ଯେମିତି ହୁଏ ବନାନ ସେମିତି ଓ ପ୍ରାୟ ଲିଖନ ସେପରି ହୁଏ। ଯଥା - ଘ ର = ଘର (ବଙ୍ଗଳା ଭିତରେ ଲେଖାଯାଏ 'ଘର' ଉଚ୍ଚାରଣ କରାଯାଏ / ଘର୍ /)।
- ଓଡ଼ିଆ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ତତ୍ସମ ଶବ୍ଦ ମୌଳବର୍ଣ୍ଣର ଥିଲେ (ସଂଯୁକ୍ତାକ୍ଷରର ନଥିଲେ) ଅବିକଳ ସଂସ୍କୃତାନୁସାରେ ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ। ମାତ୍ର ପ୍ରାକୃତ ଅନୁସାରୀ ତଦ୍ଭବ ଓ ଅନ୍ୟାଗତ ଶବ୍ଦରେ ଥିବା ବାର୍ଣ୍ଣିକ ସତ୍ତା ଅକ୍ଷରର ଉଚ୍ଚାରଣରେ ବହୁସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିତା ବା ଅସ୍ଥିରତା ପ୍ରକାଶପାଏ। ପୁତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ଅବିକଳ ହୁଏ। ମାତ୍ର ପ୍ରାକୃତାୟିତ "ପୁତ୍ତ" - ପୁତ / ପୁତା / ପୁଅ ଏପରି ହୋଇ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ।
- 'ହ'କୁ ମହାପ୍ରାଣତ୍ୱର ସୂଚକଧର୍ମୀ ଉଚ୍ଚାରଣ ରୂପ ଭାବରେ ଘେନାଯାଏ। (କ୍+ହ=ଖ)।
- ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷର ଉଚ୍ଚାରଣର ବନାନ ପଦ୍ଧତି ବିଧି :

ଓଡ଼ିଆରେ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା / ଶଙ୍କର - ଶବ୍ଦ ଦୁଇଟିର ତିନୋଟି କରି ଅକ୍ଷର ରହିଛି। ତିନୋଟି ଯାକ ଅକ୍ଷର ତିନୋଟି ପ୍ରଯତ୍ନରେ ଏକାଧାରକେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଛି। ଏହି ଉଚ୍ଚାରଣକୁ ଆଧାର କରି ଶବ୍ଦ ଦୁଇଟିର ବନାନ ଏହିପରି ହୋଇଥାଏ :

ପ୍ରଚେଷ୍ଟା : ପ୍ର - ଚେ-ଷ୍ଟା - 'ପ୍'ରେ ର ଫଳା = ପ୍ର, 'ଚ'ରେ ଏକାର = ଚେ, ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ 'ଷ' ଯୁକ୍ତ ଟ = 'ଷ୍ଟ'ରେ ଆକାର - ପ୍ରଚେଷ୍ଟା।

ସେହିପରି ଶଙ୍କର - ତାଲବ୍ୟ ଶ, ଉଅଂ-ଙ=ଙ୍କ, ର = ଶଙ୍କର।

- ବାଗାବୟବ ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କ ରହି ବା ବାଧା-ଅବାଧା, ସଂଲଗ୍ନ - ବିଚ୍ୟୁତ କ୍ରିୟା ସଂଘଟିତ ହୋଇ ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହେବାର ବିଧାନକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ - ପ୍ରଯତ୍ନ ଭାବରେ ଘେନାଯାଏ। କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ବାୟୁପ୍ରବାହ କିପରି ଘଟି କି ପ୍ରକାର ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ ତାହାର ନିର୍ଣ୍ଣୟକ ବା ସାଧନ କ୍ରିୟାକୁ ଔଚ୍ଚାରଣିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ ରୂପେ ବିଚାର କରାଯାଏ। କେଉଁ ଧ୍ୱନିପରେ କେଉଁ ଧ୍ୱନି ବିନ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପୂର୍ଣ୍ଣରୀତିରେ, ଅର୍ଦ୍ଧ-ରୀତିରେ, ଈଷତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧ-ରୀତିରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହେଉଛି ତାହାର ଆକ୍ଷରିକ / ବାର୍ଣ୍ଣିକ / ଧ୍ୱନିମୂଳକ ନିୟମ ଶୃଙ୍ଖଳାକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ-ପଦ୍ଧତି ଭାବରେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ। [illegible]

❖❖❖

[illegible]

ସହାୟକ ଅଧିଗ୍ରନ୍ଥ :

୧. ଆଲେନ୍ ଡବ୍ଲୁ ଏସ୍ - ଫୋନେଟିକ୍ସ ଅଫ୍ ଆନ୍‌ସିଏଣ୍ଟ୍ ଇଣ୍ଡିଆ, ଅକ୍‌ସଫୋର୍ଡ।

୨. ଜୋନ୍ସ ଡାନିଏଲ୍ - ଆନ ଆଉଟଲାଇନ୍ ଅଫ୍ ଇଂଲିଶ୍ ଫୋନେଟିକ୍ସ - କେମ୍ବ୍ରିଜ୍

୩. ଆନ୍ ଇଂଲିଶ୍ ପ୍ରୋନାଉନ୍‌ସିଂ ଡିକ୍ସିନାରୀ - ଲଣ୍ଡନ

୪. ଶାସ୍ତ୍ରୀ ମଙ୍ଗଳଦେବ୍, ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ

୫. ତ୍ରିପାଠୀ କୁଞ୍ଜବିହାରୀ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲିପିର ବିକାଶ।

୬. ପାତ୍ରୀ ବେଣୀମାଧବ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ।

୭. ମହାପାତ୍ର ବିଜୟପ୍ରସାଦ - ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଏକ ବ୍ୟାକରଣ।

୮. ଧଳ ଗୋଲୋକବିହାରୀ - ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ।

୯. ଧଳ ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ - ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ।

ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରଫେସର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବ[illegible]

Laxmi(Odia)
today at 1:02 PM

କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

■ ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, ତା୧୧।୪(ପିଏନଏସ) ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗିକ ଦିଗ ଶୀର୍ଷକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଦିଲ୍ଲୀପ ଭୂୟାଁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ସମାଲୋଚକ ପ୍ରଫେସର ଡ଼ ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗିକ ଦିଗ ଉପରେ ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଭୂୟାଁ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଓ ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ ସାଇଁ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା ସାଗ୍ନିକା ଧଳଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡ଼ ଦୁଃଶାସନ ପରିଡା, ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ମନୋଜ ପରିଡା, ଅମୀୟ ଦାସ, ଅଧ୍ୟାପକ ରଞ୍ଜନ ଗାହାଣ, ଅଧ୍ୟାପିକା ସରୋଜିନୀ ମିଶ୍ର, ଅଧ୍ୟାପିକା ନିବେଦିତା ନାୟକ, ଅଧ୍ୟାପିକା ନମିତା ବେହେରା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ରଶ୍ମିତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଆଲୋଚନାରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଓଡ଼ିଆଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ବିଭାଗ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ।

'ସମାଜ'
ତା- ୧୧.୦୪. ୨୦୨୩

Laxmi(Odia)
today at 1:02 PM

Swadhikar

ପଙ୍ଗାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର

ପଙ୍ଗାମୁଣ୍ଡାଇ,୧୦।୪(ସ୍ୱାଧିକାର ନ୍ୟୁଜ):-ପଙ୍ଗାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗିକ ଦିଗ ଶୀର୍ଷକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ଓ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଦିଲ୍ଲୀପ ଭୂୟାଁଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା ସମାଲୋଚକ ପ୍ରଫେସର ଡ଼ ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗିକ ଦିଗ ଉପରେ ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ଓ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର ଭୂୟାଁ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଓ ପଙ୍ଗାମୁଣ୍ଡାଇ କଲେଜ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ପ୍ରମୋଦ ସ୍ୱାଇଁ ଅତିଥିପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ଓ ଶେଷରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ସାଗ୍ରିକା ଧଳଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡ଼ ଦୁଃଶାସନ ପରିଡା,ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ମନୋଜ ପରିଡା,ଅମୀୟ ଦାସ, ଅଧ୍ୟାପକ [illegible] ଗାହାଣ,ଅଧ୍ୟାପିକା ସରୋଜିନୀ ମିଶ୍ର, ଅଧ୍ୟାପିକା ନିବେଦିତା ନାୟକ, ଅଧ୍ୟାପିକା ନମିତା ବେହେରା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ରଶ୍ମିତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଆଲୋଚନାରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ ଓ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ବିଭାଗ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ
ତା-୧୦.୦୪.୨୦୨୩

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI

SIGNATURE SHEET OF THE FACULTY MEMBERS PRESENT IN THE SEMINAR

DATE:-08.04.2023 TIME :-11.00AM -4.30PM

Sl.No	Name & Designation of the of the Faculty Members	Signature	Contact Number	Remarks
01	Dr. Pravalata Rout	[signature]	9438409031	
02	Pramod Ku. Swain	[signature]	9437772410	
03	DR. Laxmipriya Patro	L. Patro	6370687995	
04	Shubhashree Pothal	S Pothal 8.4.23	9438269168	
05	Manoj Paida	Paida	9861329944	
06	Amit Kumar Sahoo Lect. in Physics	Amit 08.04.23	7008552289	
07	Manoj Kumar Das	[signature]	8018999238	
08	Sanjaykanta Nayak	[signature]	7008364023	
09	Simangini Das	S. Das	9090945613	
10	Sarbeswar Sahoo	[signature]	8249360205	
11	Nibedita Nayak	[signature]	9668725524	
12	Nirmala Kumar Sahoo	[signature]	8974405754	
13	Srikanta Kr. Jena	[signature]	9777583171	
14	Subhalaxmi Pradhan	S. Pradhan	7750875167	
15	Subhasis Mishra	S. Mishra	7205425848	
16	RN Madhusmitapanda	[signature]	7008005356	
17	Dr. Manas Kumar Nayak	[signature]	8763776106	Very good
18	Pitambar Mallik	Mallik	9040190057	Good.
19	Ranjit Kumar Swain	[signature]	9437276195	
20				

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA, PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI DIST-KENDRAPARA, ODISHA.

SIGNATURE SHEET OF STUDENT PARTICIPANTS DATE:-08.04.2022 TIME: 11.00 AM -4.30 PM

Sl.No	Name of the Participant	Class	Roll No	Contact No	Signature of the Student
01	Sujata Behera	+3 3rd year	BA-20-081	8984394118	Sujata Behera
02	Sangeeta Behera	+3 3rd year	BA-20-227	7327002104	Sangeeta Behera
03	Dibyasa Nayak	+3 3rd year	BA-20-065	8456973374	Dibyasa Nayak
04	Rashmirani Behera	+3 3rd year	BA20-042	8144929248	Rashmirani Behera
05	Biswajit Behera	+3 2nd year	BA21-157	7855856584	Biswajit Behera
06	Anjana Bhatta	+3 2nd year	BA21-064	8456912128	Anjana Bhatta
07	Raj Kumar Saho	+3 2nd year	BA21-048	9337457199	Raj Kumar Sahoo
08	Nirupama Sahoo	+3 3rd year	BA20-194	8984395695	Nirupama Sahoo
09	Parbati Sahoo	+3 3rd year	BA 20-225	9692208509	Parbati Sahoo
10	Kiranbala Swain	+3 2nd year	BA21-057	7681072977	Kiranbala Swain
11	Devasis Das	+3 2nd year	BA21-279	6371089892	Devasis Das
12	Biswajit Mohanty	+3 2nd year	BA-21-012	6572610306	Biswajit Mohanty
13	Sonali Priyadarshini Malik	+3 2nd year	BA-21-094	8637275957	Sonali Priyadarshini Malik
14	Lipsa Rani Rout	+3 2nd year	BA-21-146	7735972677	Lipsa Rani Rout
15	Mamali Barik	+3 2nd year	BA-21-192	9938223249	Mamali Barik
16	Rojalin Rout	+3 2nd year	BA-21-252	6372883929	Rojalin Rout
17	Pratikshya Jena	+3 3rd year	BA-20-050	8260832189	Pratikshya Jena
18	Prativa Samantaray	+3 3rd year	BA-20-185	7848960645	Prativa Samantaray
19	Geetanjali Das	+3 3rd year	BA-20-142	7077419492	Geetanjali Das
20	Sakuntala Naik	+3 3rd year	BA-20-068	9827353074	Sakuntala Naik

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA, PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI DIST-KENDRAPARA, ODISHA.

SIGNATURE SHEET OF STUDENT PARTICIPANTS **DATE:-08.04.2022** **TIME: 11.00 AM -4.30 PM**

Sl.No	Name of the Participant	Class	Roll No	Contact No	Signature of the Student
21	Prajnaparamita Sahoo	+3 3rd year	BA-20-065	8249649135	Prajnaparamita Sahoo
22	Karishma Parida	+3 3rd year	BA-20-070	7735424576	Karishma Parida
23	Smitaranimahakul	+3 3rd year	BA-20-228	8984353441	Smitaranimahakul
24	Bisista Pradhan	+3 3rd yr	BA-20-186	8114702125	Bisista Pradhan
25	Sonali Dash	+3 3rd yr	BA20-039	8920528620	Sonali Dash
26	Priyanka Singh	+3 3rd year	BA20-177	8763337104	Priyanka Singh
27	Susanta Behera	+3 3rd year	BA20-032	6372109473	Susanta Behera
28	Ashish Sahoo	+3 3rd year	BA20-113	9090578245	A. Sahoo
29	Binod Behera.	+3 3rd year	BA20-135	8658123352	Binod
30	Aparna Dash	+3 2nd year	BA21-0501	8456929399	Aparna Dash
31	Namita Padhi	+3 2nd year	BA21-050	8895109401	Namita Padhi
32	Subhashini Nath	+3 2nd year	BA21-001	9827869578	Shubhasini Nath
33	Swagatika Ghadai	+3 2nd year	BA21-046	9777495405	Swagatika Ghadai
34	Manorama Sundarroy	+3 2nd year	BA-21-171	8658237052	Manorama Sundarroy
35	Pragyan Barik	+3 2nd year	BA-21-265	7735256515	Pragyan Barik
36	Saraswati Malik	+3 2nd year	BA-21-260	6093908902	Saraswati malik
37	Subham Barik	+3 3rd year	BA-20-172	8144266624	Subham Barik
38	Smrutipriya Pradhan	+3 3rd year	BA20-108	9556860273	Smrutipriya Pradhan
39	Anasuya Das	+3 3rd year	BA-20-009	8260976925	Anasuya Das
40	Deepak Kr. Majhi	+3 3rd year	BA-20-157	8984394978	Deepak Kumar majhi

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA, PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI DIST-KENDRAPARA, ODISHA.

SIGNATURE SHEET OF STUDENT PARTICIPANTS DATE:-08.04.2022 TIME: 11.00 AM -4.30 PM

Sl.No	Name of the Participant	Class	Roll No	Contact No	Signature of the Student
41	Saraswati Nayak	+3 3rd year	BA-20-035	8260243712	Saraswati Nayak
42	Rashmita Barik	+3 2nd year	BA-21-222	9938856374	Rashmita Barik.
43	Kaberi Mandal	+3 2nd year	BA-21-234	8457899101	Kaberi Mandal
44	Anjali Sahoo	+3 2nd year	BA-21-088	8457949550	Anjali Sahoo
45	Puja Sethi	+3 2nd year	BA-21-114	8658809196	Puja Sethi
46	Supriya Suvadarshini Pal	+3 1st year	BA-22-067	7847099930	Supriya Suvadarshini Pal
47	KrishnaPriya Tarai	+3 1st year	BA-22-279	7205676560	KrishnaPriya Tarai
48	Priyankini Sahoo	+3 1st year	BA-22-097	9348802635	Priyankini Sahoo
49	Ankita Samal	+3 1st year	BA-22-197	6370987123	Ankita Samal
50	Subhalaxmi Sahoo	+3 1st year	BA-22-84	9937078945	Subhalaxmi Sahoo
51	Payal Parida	+3 1st year	BA-22-180	9556017511	Payal Parida
52	Sangeeta Parida	+3 1st year	BA-22-28	9777003408	Sangeeta Parida
53	Gitanjali Panda	+3 1st year	BA-22-098	9777641093	Gitanjali Panda
54	BishnuPriya Panda	+3 1st year	BA-22-043	8984086238	BishnuPriya Panda
55	PritiSandhya Sethi	+3 1st year	BA-22-128	8018365126	PritiSandhya Sethi
56	Sandhyarani Barik	+3 1st year	BA-22-225	9668244912	Sandhyarani Barik
57	Prajna Priyadarshani Kar	+3 1st year	BA-22-014	8280820004	Prajna Priyadarshani Kar
58	Lipsarani Swain	+3 1st year	BA-22-123	9692567625	Lipsarani Swain.
59	Soubhagya Ranjan Nayak	+3 1st year	BA 22-041	8984393878	Soubhagya Ranjan Nayak
60	Satyaranjan Nanda	+3 1st year	BA 22-819	7325875851	Satyaranjan Nanda

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA, PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI DIST-KENDRAPARA, ODISHA.

SIGNATURE SHEET OF STUDENT PARTICIPANTS **DATE:-08.04.2022** **TIME: 11.00 AM -4.30 PM**

Sl.No	Name of the Participant	Class	Roll No	Contact No	Signature of the Student
61	Rajendra Sethy	+3 1st year	BA22-0273	7008247339	Rajendra Sethy
62	Pramod sethi	+3 1st year	BA22-105	7847834072	Pramod sethi
63	Sambit Mohanty	+3 1st year	BA22-262	8249064417	Sambit Mohanty
64	Pabitra Kunda	+3 1st year	BA22-191	7320693461	Pabitra Kunda
65	Anirudha ghadai	+3 1st year	BA22-204	8763341540	Anirudha ghadai
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					

SEMINAR IN ODIA

DEPARTMENT OF ODIA, PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI DIST-KENDRAPARA, ODISHA.

SIGNATURE SHEET OF STUDENT PARTICIPANTS DATE:-08.04.2022 TIME: 11.00 AM -4.30 PM

Sl.No	Name of the Participant	Class	Roll No	Contact No	Signature of the Student
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					